|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Autor** | Romain Rolland | |
| *Narození/úmrtí* | 1866/1944 | |
| *Země* | Francie | |
| *Povolání* | Prozaik, dramatik, hudební historik, literární kritik a levicový intelektuál, Nobelova cena (1915 – dílo Jan Kryštof) | |
| *Směr* | 1. světová válka ve světové literatuře (literatura byla ovlivněna válkou což vedlo k demokracii a humanismu) | |
| *Díla* | Jan Kryštof, Dobrý člověk ještě žije, Okouzlená duše | |
| *Podobní autoři* | Erich Maria Remarque | Na západní frontě klid |
| Jaroslav Hašek | Osudy dobrého vojáka Švejka |
| **Dílo** | Petr a Lucie | |
| *Druh* | Střední epika | |
| *Žánr* | Povídka | |
| *Kompozice* | Chronologicky (dvě dějové linie – vztah Petra a Lucie, život za války) | |
| *Téma* | Nelehký život společnosti ve válečném období | |
| *Motivy* | Láska, strach, nenávist, válka, smrt | |
| *Jazyk* | Spisovný jazyk český | |
| Knižní výrazy, metafory | |
| *Forma* | ER | |
| *Čas* | 1918 | |
| *Prostor* | Paříž | |
| *Postavy* | Petr | 18letý syn soudce, nemá rád válku, miluje Lucii |
| Lucie | Miluje Petra, chudá rodina, vydělává malováním obrázků, žije pouze s matkou, mladá krásná |
|  | Filip | Starší bratr Petra, musí jít na vojnu |
|  | Matka Lucie | Dcera bohatých rodičů, přes nesouhlas rodičů si vzala chudého učitele a rodiče ji vydědili, pracovitá, starostlivá |
| *Děj* | Děj se odehrává v Paříži v období první sv. válce. Petr je osmnáctiletý student z bohatší pařížské rodiny. Otec byl soudce čestný a nesmírně vážně plnící své povinnosti. Byl republikán. Matka byla dobrá křesťanka. Petr je nucen za půl roku nastoupit do vojenské služby. Jednou když jede v metru, setká se náhodně s dívkou, které stiskne ruku během zvuků války a ona stisk ruky opětuje. Petr se do ní hned zamiluje. O pár dní později se chce s touto neznámou dívkou znovu setkat. Jenže ji nikde nenajde.  Až jednou, když se procházel po seinském nábřeží, uviděl ji u stánku s knihami z mostu Umění. Rozběhne se k ní, ale nedokáže nic říct. O několik dní později se prochází s úsměvem Lucemburskou zahradou. Najednou ji potká a bez rozmyšlení osloví. Chvíli si spolu povídají, ale Lucie spěchá na tramvaj. Domluví se však schůzku na druhý den. Postupem času se Petr s Lucií velice sblíží. Lucie se živí jako malířka. Petr je jejími díly mírně zklamán, protože kreslí samé mazanice, jenže to jí ale nevadí. Vídají se spolu každý den a chodí na dlouhé procházky. Lucie navštěvuje obchod u stanice metra, kde si od ní lidé nechávají kreslit různé obrázky, hlavně portréty vojáků podle fotografií. Jednou se Petr rozhodne, že se nechá nakreslit i on. Domluví se, že se sejdou u ní doma. Když přijde, ani jeden neví, jak se má chovat a co říkat. Nervozita opadne až při prohlížení fotografií z dětství. Lucie se rozpovídá. Vypráví o tom, jak žije pouze s matkou, protože je otec opustil. Matka musí pracovat v továrně na náboje do zbraní. Práce je to sice ošklivá, ale peníze potřebují.  Do Paříže se na pár dní vrátí Petrův starší bratr Filip, který už byl do války povolán. Všimne si, že se Petr změnil. Neví proč, dokud nepotká milence spolu v parku. Na jednu z procházek se milenci vydají do lesa. Lucie je ale smutná. Ráno totiž slyšela hádku mezi matkou a jejím přítelem a zjistila, že je matka těhotná. Petr se schází se svými přáteli. Od té doby co je s Lucií, se jeho myšlení změnilo a většinu debat svých přátel ani nevnímá. Petr s Lucií si plánují společnou budoucnost. Oba ví, že je to nesplnitelné přání. Domluví se, že se vezmou na konci Velikonoc. Na Velký pátek jdou do chrámu svatého Gervaisa poslechnout si gregoriánský zpěv. Mezi písněmi zašeptají několik slov, kterými si slíbí věrnost.  Chvíli poté se celý chrám otřásl. Lucie se snaží Petra chránit svým tělem. V tom okamžiku se zřítil mohutný pilíř a oba je pohřbil v sutinách. | |